



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESORA: CRESPO, MARÍA INÉS

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0550-D

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: *LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV*
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: *EF*
CUATRIMESTRE Y AÑO: *ANUAL 2020*
CODIGO N°: *0550-D*

PROFESORA: CRESPO, María Inés
EQUIPO DOCENTE:¹
Jefe de Trabajos Prácticos: MARTIGNONE, Hernán C.

1. OBJETIVOS

Son objetivos de la asignatura que los alumnos:

- a) concluyan el estudio sistemático de la sintaxis de la oración compleja del dialecto ático;
- b) traduzcan textos del dialecto ático justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- c) traduzcan textos de la lengua *koiné* justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- d) profundicen sus nociones de métrica griega;
- e) adquieran un conocimiento global de la historia política y sociocultural de Grecia, desde la Época Arcaica hasta la Época Imperial;
- f) se inicien en la lectura y comentario de textos de la filosofía griega clásica, la tragedia y la comedia teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua;
- g) conozcan las herramientas básicas para iniciarse en el trabajo filológico de la lengua griega;
- h) vinculen las producciones de la cultura griega con las producciones de las literaturas posteriores.

2. CONTENIDOS

Unidad 1: Sintaxis

Uso de los casos. El paso de la estructura casual del indoeuropeo al griego. Conformación de los llamados “casos sincréticos”. Funciones principales y secundarias. La evolución del sistema casual hasta la época bizantina. Breve panorama de los casos en el griego moderno. La concordancia en los sistemas nominal y verbal.

Unidad 2: La tragedia griega

La tragedia griega como fenómeno estético e ideológico: la puesta en acto de una *Weltanschauung*. La tragedia griega como fenómeno religioso y social: el escenario de Dioniso. Categorías de análisis para la construcción de *lo trágico*: a) el conflicto trágico; b) la caída: *hýbris*, *áte*, *hamartía*; c) el héroe y su problematización: 1. El héroe en relación con los conflictos individual y comunitario. 2. El héroe y su relación con el poder divino y la soberanía humana. 3. Tipología del héroe trágico. 4. Deseo y transgresión.

Unidad 3: Esquilo

Esquilo, creador de la tragedia. Contexto histórico. La imaginaria como organizador de la conceptualización ético-política y teológica. La temática de la obra esquilea: a) venganza, justicia, ley: *dike*, *thémis*, *nómos*; b) Familia y estado: *génos*, *oikos*, *pólis*; c) Dolor y conocimiento: *páthei máthos*; d) “destino” y “libre albedrío”; coacción y libertad: *moíra*, *anágke*; e) límite y caos: la dialéctica del tres y la trilogía; f) el equilibrio inestable y la ley del

¹Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

padre: Zeus y el modelo teológico-político de la organización patriarcal. Análisis filológico integral de *Agamenón* 1-39; 198-249 y 855-974.

Unidad 4: Sófocles

Sófocles, el clásico. Contexto histórico. Sus innovaciones en el género trágico. Símbolos y redes semánticas como soporte del pensamiento trágico, filosófico y teológico: cultura y naturaleza; crimen, castigo y justicia; apariencia, verdad, identidad; visión y conocimiento; dolor y sabiduría; fatalidad, destino, libertad; *aígnima* y *lógos*: un dios que “no envejece”: ley celestial y palabra oracular. El héroe sofocleo. Análisis filológico integral de *Edipo rey*, 408-462; 863-910; 1102-1185. *Edipo en Colono* 1211-1248; 1348-1396.

Unidad 5: Eurípides

Eurípides, trasgresor polémico. Contexto histórico: la Guerra del Peloponeso. Características de su producción. Rasgos de estilo. Relación del corpus conservado con los de Esquilo y Sófocles. La sofística y la religión en su pensamiento y en su obra. Clasificación de sus obras. Tratamiento y recreación de los mitos. La “misoginia” de Eurípides. Importancia de las mujeres y de los esclavos como personajes de sus tragedias. La relación de los planos humano y divino. Análisis filológico integral de *Helena* 1-41, *Hipólito* 1-120 e *Ifigenia en Áulide* 1211-1252 y 1368-1401.

Unidad 6: La comedia ática: Aristófanes

La Comedia Antigua. Contextualización socio-histórica frente a la *mése* y a la *néa*. Aristófanes: rasgos propios de composición de sus obras. Estructura formal de la comedia. Particularidades de estilo. Recursos de comicidad. La importancia del público y el *onomastì komodeîn*. *Ranas*: problemas de composición y estructura. Disfraces y simulaciones: Potencialidades del *travestissement* como recurso cómico. La crítica literaria en la segunda parte de la obra. La parodia del discurso trágico y los alcances burlescos de la intertextualidad. Análisis filológico integral de 462-533; 1119-1197; 1411-1481.

Unidad 7: La prosa ática: Platón

Introducción a la obra de Platón. Escritos exotéricos y esotéricos. El diálogo filosófico como género literario. Oralidad y escritura. Retórica y dialéctica. Argumentación, estructura dramática y ficción. La figura de Sócrates. El mito platónico. La crítica de la poesía. Análisis filológico integral de una selección de pasajes: *Ion* 533c-534e; 607b-608b (sobre los poetas y la poesía), *República* 568a-b (sobre los poetas trágicos), y *Fedro* 258e6-259d9 (mito de las Musas y las cigarras) y 274c-275b (mito de Teuth).

Unidad 8: La prosa ática: Aristóteles

Introducción a la obra general de Aristóteles. Rasgos de estilo de la prosa aristotélica. Génesis y estructura de la *Poética*. Transmisión del texto e influencia posterior. Poesía e imitación. Origen de la poesía. La comedia. Definición y partes de la tragedia. Poesía, Filosofía, Historia. Superioridad de la tragedia respecto de la epopeya. Conceptos centrales: *mimesis*, *kátharsis*, *eikós*, *hamartía*, *anagnórisis*. Análisis filológico integral de una selección de pasajes 1449b.24-36; 1450a.7-12; 1452a.22-26; 1452a.29-33; 1452b.9-25. Sobre *Edipo rey*: 1452 a 29-33; 1453 b 1-7. Sobre Eurípides: 1453a.23-29; 1456a.15-18; 1456a.25-30. Sobre Aristófanes, *Ranas* y el *Edipo* de Eurípides: 1119-1197. Breve estudio de la prosa filosófica sistemática: *Metafísica* 980a21-981a5.

3. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES

Unidad 1

Los contenidos de la unidad 1 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria.

Bibliografía general complementaria sobre lengua griega

1. Diccionarios de lengua griega

ADRADOS, F. R. et al. (1980--) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid, CSIC.

BAILLY, A. (1950¹⁶) *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.

- BALAGUÉ, M. (1971) *Diccionario griego-español*, Madrid, Rodríguez.
- BENVENISTE, É. (1983) [1969] *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus.
- CHANTRAINE, P. (1990²) *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris, Klincksieck.
- FRISK, H. (1954-73) *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter, 3 vol.
- HOFMANN, J. (1949) *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.
- LIDDELL, H. G. & SCOTT, R. (1968⁹) *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. S. JONES Oxford, University Press.
- PABÓN S. DE URBINA, J. M. (1995) [1967] *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel FERNÁNDEZ-GALIANO, Barcelona, Editorial Bibliograf.
- SEBASTIÁN YARZA, F. I. (1972) *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.
- CODERCH SANCHO, J. (1997) *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- 2. Gramática**
- ADRADOS, F. R. (1999) *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.
- ADRADOS, F. R. (1992) *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.
- BERTRAND, J. (2000) *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.
- BIZOS, M. (1997) *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.
- BRANDENSTEIN, W. (1964) *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.
- CHANTRAINE, P. (1983) [1961²] *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.
- CRESPO GÜEMES, E.; CONTI, L. y MAQUEIRA, H. (2003) *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.
- CURTIUS, G. (1946) [1846] *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.
- DENNISTON, J. D. (1954²) *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (1981²) *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.
- GOODWIN, W. (1900) *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.
- GOODWIN, W. (1992²) [1890] *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, Philadelphia, William H. Allen Bookseller.
- GUIRAUD, Ch. (1972) *Grammaire du grec*, Paris, Presses Universitaires de France.
- HUMBERT, J. (1982³) *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.
- KÜHNER, R. & BLASS, F. (1966) [1890-92] *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*, Hannover, Hahnschen Buchhandlung, 2 vol.
- KÜHNER, R. & GERTH, B., (1955²) [1898-1904] *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, Leverkusen, Gottschalksche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.
- LASSO DE LA VEGA, J. (1968) *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.
- MARINONE, N. (1985) *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.
- MEILLET, A. (1965) *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
- PISANI, V. (1973²) *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
- RAGON, É. (1963) *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. DAIN et al., Paris, J. de Gigord.
- SCHWYZER, E. (1939-1953) *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
- SMYTH, H. (1984) [1920] *Greek Grammar*, revised by G. MESSING, Cambridge Ma., Harvard Un. Press.

Unidad 2

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ARNOTT, P. (1989) *Public and Performance in the Greek Theatre*, London-New York, Routledge.
- EASTERLING, P. (ed.) (1997) "A Show for Dionysus", en *The Cambridge companion to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press: 33-55.
- GOLDHILL, S. (1986) *Reading greek tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1987) "Esbozos de la voluntad en la tragedia griega", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus, 43-76.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Métrica

- DALE, A.M. (1968²) *The lyric metres of greek drama*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAVID, A. (2006) *The Dance of the Muses: Choral Theory and Ancient Greek Poetics*, New York, Oxford University Press.
- KOSTER, W. J. W. (1953²) *Traité de métrique grecque*, Leyde, A.W. Sijthoff.
- MAAS, P. (1962) *Greek metre*, translated by Hugh LLOYD-JONES, Oxford, Clarendon Press.
- PARRY, H. (1978) *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto and Sarasota, Samuel Stevens.
- SNELL, B. (1955) *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- WEST, M. L. (1982) *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press.

Bibliografía específica

- BENARDETE, S. (2000) *The argument of the action: essays on Greek poetry and philosophy*, Chicago, University of Chicago Press.
- CITTI, V. (1996) *Tragedia e lotta di classe in Grecia*, Napoli, Liguori Editore.
- FRANCIS, E. D. (1990) *Image and Idea in Fifth-century Greece: art and literature after the Persian Wars*, London & New York, Routledge.
- KITTO, H. D. F. (1970) *Greek Tragedy. A literary study*, London, Methuen & Co.
- KRAUS, Ch., GOLDHILL S., FOLEY, H. & ELSNER, J. (eds.) (2007) *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honor of Froma Zeitlin*. Oxford, Oxford Univ. Press.
- PELLING, C. (ed.) (1997), *Greek tragedy and the historian*, Oxford, Clarendon Press.
- SEGAL, C. (1986) *Interpreting Greek tragedy. Myth, poetry, text*, Ithaca & London, Cornell Univ. Press.
- SILK, M. (ed.) (1998) *Tragedy and the Tragic: Greek Theater and Beyond*, Oxford, Oxford Univ. Press.

- SNELL, B. (1965) "Mito y realidad en la tragedia griega", *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe: 145-169.
- WISE, J. (1998) *Dionysus writes. The invention of theatre in Ancient Greece*, Ithaca & London, Cornell University Press.

Unidad 3

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS

- BOLLACK, J. et JUDET DE LA COMBE, P. (1981-1982) *L'AGAMEMNON d' Eschyle. Le texte et ses interprétations*, Lille, Presses Universitaires de Lille; Ed. de la Maison des sciences de l' homme, 3 vol.
- CONACHER, D. (1987) *Aeschylus'ORESTEIA: a literary commentary*, Toronto, Univers. of Toronto Press.
- DENNISTON, J. & PAGE, D. (1957) *Aeschylus, Agamemnon*, edited by ----, Oxford, Clarendon Press.
- FRAENKEL, E. (1950) *Aeschylus, Agamemnon*, ed. with a comm. by ---, 3 vol., Oxford, Clarendon Press.
- MURRAY, G. (1955²) *Aeschyli Septem quae supersunt tragoediae*, Oxonii, e typographeo Clarendoniano.
- PAGE, Denys (1972) *Aeschyli Septem quae supersunt tragoedias*, Oxonii, e Typographero Clarendoniano.
- RAEBURN, D. & THOMAS, O. (2009) *The Agamemnon of Aeschylus: a Commentary for Students*, Oxford, Oxford University Press.
- ROSE, H. J. (1957-1958), *A commentary on the surviving plays of Aeschylus*, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitg. Mij., 2 vol.
- SOMMERSTEIN, A. (2008) *AESCHYLUS*, III vol., edited by ---, Cambridge, Mass., Harvard University Press
- THOMSON, G. (ed.) (1966) *The Oresteia of Aeschylus*, edited with an Introduction and Commentary by --, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2 vol.
- VÍLCHEZ DÍAZ, M. y R. ADRADOS, F. (eds.), (2006) *Esquilo, Tragedias, III. Agamenón*. Texto revisado y traducido por ---, Madrid, CSIC.
- WEST, M. (ed.) (1990) *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Stuttgartiae, B.G. Teubneri.

TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- DE SANTIS, G. (trad.) (2014) *Esquilo, Orestía*, Buenos Aires, Losada.
- FERNÁNDEZ GALIANO, M. (trad.) (1993) *ESQUILO, Tragedias completas*, Barcelona, Planeta.
- MIGUEL JOVER, J. de (trad.) (1998) *ESQUILO, La Orestea*, Madrid, Akal.
- PEREA MORALES (trad.) (1986) *ESQUILO, Tragedias*, Introd. Gral. de M. F. Galiano, Madrid, Gredos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- CONACHER, D. (1987) *Aeschylus'ORESTEIA: a literary commentary*, Toronto, Univers. of Toronto Press.
- GOLDHILL, S. (1984) *Language, sexuality, narrative: THE ORESTEIA*, New York, Cambridge Univ. Press.
- HALL, E. (2010) *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, Oxford, Oxford University Press.
- HERINGTON, C. J. (1986) *Aeschylus*, Hermes Books, New Haven, Yale University Press.
- LEBECK, A. (1971) *The ORESTEIA. A study in language and structure*. Public. of the Center for Hellenic Studies, Washington, (distributed by Harvard Univ. Press & Oxford Univ. Press).
- LLOYD, M. (2007) *Oxford Readings in Classical Studies: Aeschylus*, Oxford, Oxford University Press.
- LLOYD-JONES, H. (1983²) [1971] *The Justice of Zeus*, Berkeley-Los Angeles, Univ. of California Press.
- MOREAU, A. (1985) *Eschyle. La violence et le chaos*, Paris, Les Belles Lettres.
- SOMMERSTEIN, A. (1996) *Aeschylean tragedy*, Bari, Levante.
- THEODOROPOULOU, H. (1997), *Sens et formation des sens chez Eschyle*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- WEST, M. (1990) *Studies in Aeschylus*, Stuttgart, Teubner.
- WINNINGTON-INGRAM, R. (1983) *Studies in Aeschylus*, Cambridge, University Press.
- ZAK, W. (1995) *The Polis and the Divine Order: the Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*, Lewisburg, Bucknell University Press.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- CRESPO, M. I. (1995) "Dómon ágalma: la desubjetivación de la heroína trágica en el discurso dramático de *Agamenón*", *Anales de Filología Clásica*, vol. XV: 94-106.
- CRESPO, M. I. (2000) "Andróboulos gyné, dýstheos gyné: la construcción de Clitemnestra como heroína trágica en el discurso dramático de la *Orestía*", CABALLERO DE DEL SASTRE, E.; HUBER, E.; RABAZA, B. (eds.), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Homo Sapiens: 67-108.
- DOVER, K. (1973) "Some neglected aspects of Agamemnon's dilemma", *JHS* 93: 58-69.
- DREW GRIFFITH, R. (1991) "Pós lipónaus génomai (Aeschylus, *Agamemnon* 212)", *AJP* 112, 2: 173-177.
- EDWARD, M. (1977) "Agamemnon's Decision: Freedom and Folly in Aeschylus", *CSCA* 10: 17-38.
- FONTENROSE, J. (1971) "Gods and men in the *Oresteia*", *TAPA*: CII, 71-109.
- HAMMOND, N. (1965) "Personal freedom and its limitations in the *Oresteia*", *JHS* 85: 42-55.
- LESKY, A. (1966) "Decision and Responsibility in the Tragedy of Aeschylus", *JHS* 86: 78-85.
- LLOYD-JONES, H. (1956) "Zeus in Aeschylus", *JHS* 76: 55-67.
- LLOYD-JONES, H. (1962) "The guilt of Agamemnon", *CQ* 12: 187-199.
- LLOYD-JONES, H. (1983) "Artemis and Iphigeneia", *JHS* CIII: 87-102.
- NORTH, H. (1977) "The yoke of necessity: Aulis and beyond", *CW* 71,1: 33-45.
- RABINOWITZ, N. (1981) "From force to persuasion: Aeschylus' *Oresteia* as a cosmogonic myth", *Ramus* 10: 159-191.
- ROCCO, C. (2000) "Democracia y disciplina en la *Orestíada* de Esquilo", *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Stgo. de Chile, Andrés Bello: 177-216.
- SCODEL, R. (1996) "Dómon ágalma: virgin sacrifice and aesthetic object", *TAPA* 126: 111-128.
- SCOTT, W. C. (1966) "Wind imagery in the *Oresteia*", *TAPA* 97: 459-471.
- SMITH, P. (1980) *On the hymn to Zeus in Aeschylus AGAMEMNON*, Chico, APhA, Calif. Scholars Press.
- SMITH, O. (1973), "Once again: the guilt of Agamemnon", *Eranos* 71, 1-2: 1-11.
- SOMMERSTEIN, A. (2010) "The tangled ways of Zeus", *The tangled ways of Zeus and other essays in and around greek tragedy*, Oxford, Oxford University Press: 164-170.

- SOMMERSTEIN, A. (2010) "Pathos and mathos before Zeus", *The tangled ways of Zeus and other essays in and around greek tragedy*, Oxford, Oxford University Press: 178-188.
- TYRRELL, W. B. (1976) "Zeus and Agamemnon at Aulis", *CJ* 71, 4: 328-334.
- WOHL, Victoria (1998) "The violence of *kharis* in Aeschylus' *Agamemnon*", en *Intimate Commerce: Exchange, gender and subjectivity in Greek tragedy*, Austin, University of Texas Press: 57-118.
- ZEITLIN, F. (1984) "The dynamics of misogyny: myth and mythmaking in the *Oresteia*", J. PERADOTTO & J. SULLIVAN (eds.) *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers* New York, State University of New York Press: 159-191.

Unidad 4

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS

- BOLLACK, J. (ed.) (1990) *L'Oedipe roi de Sophocle. Le texte et ses interprétations*. Texte, Traduction, Commentaire, Index et Bibliographie, 4 vol., Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- CAMPBELL, L. (ed.) (1879-1881) SOPHOCLES. *The Plays and Fragments*, edited with English Notes and Introduction. Vol. 1: *Oedipous Tyrannus, Oedipus Coloneus, Antigone*, Oxford, Clarendon Press.
- COLONNA, A. (ed.) (1978) *Sophoclis Fabulae, II, Oedipus Tyrannus. Antigona. Trachiniae*, edidit commentario instruxit ---, Torino, in aedibus Io. Bapt. Paravia.
- DAWE, R.D. (ed.) (1982) *Oedipus rex*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAWE, R.D. (ed.) (1984) *Sophoclis Tragoediae*, Leipzig, B.G. Teubner, 2 vol.
- FINGLASS, P. (2018), Sophocles, *Oedipous the King*, ed. with Introd., Transl. and Commentary by ---, Cambridge University Press.
- JEBB, R. C. (ed.) (1885) Sophocles, *The Plays and Fragments, part I, Oedipus Tyrannus*, with Critical Notes, Commentary, and Translation in English prose, Cambridge, at the University Press.
- KAMERBEEK, J. (1967) *The plays of Sophocles: Comment. Part IV. The Oedipus Tyrannus*, Leiden, Brill.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.) (1990) *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Oxford Univ. Press.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.) (1990) *Sophoclea: Studies on the text of Sophocles*, Oxford, Clarendon Press.
- LLOYD-JONES, H. (ed.) (1994) Sophocles, vol. I: *Ajax – Electra – Oedipus Tyrannus*; Cambridge MA, Harvard University Press.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (1997) *Sophocles: Second Thoughts*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht.
- PEARSON, A.C. (ed.) (1924) *Sophoclis Fabulae*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- ALAMILLO SANZ, A. (trad.) (1981) SÓFOCLES, *Tragedias*, introd. de J. Lasso de la Vega, Madrid, Gredos.
- BENAVENTE, M. (trad.) (1971) SÓFOCLES, *Tragedias*, Madrid, Hernando.
- BENAVENTE, M. (trad.) (1999) SÓFOCLES, *Tragedias y fragmentos*, traducción nueva, introducciones y notas, Madrid, Ediciones Clásicas.
- CRESPO, M. I. (trad.) (2008) SÓFOCLES, *Edipo en Colono*, Buenos Aires, Losada.
- INGBERG, P. (1999) (trad.) SÓFOCLES, *Edipo rey*, Buenos Aires, Losada.
- VARA DONADO, J. (trad.) (1996) SÓFOCLES, *Tragedias completas*, Madrid, Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALAU, J. (1995) *Le liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du Ve. Siècle av. J.-C.*, Paris, Belin.
- BLOOM, H. (ed.) (1990) *Sophocles. Modern Critical Views*, NY-Philadelphia, Chelsea House Publishers.
- GARDINER, C. (1987) *The Sophoclean Chorus: a study of character and function*, Iowa City, University of Iowa Press.
- GRIFFITH, R. D. (1996) *The theatre of Apollo: divine justice and Sophocles' Oedipus the King*, Montreal & Kingston, Mc Gill-Queen's University Press.
- KIRKWOOD, G. M. (1958) *A Study of Sophoclean Drama*, Ithaca, Cornell University Press.
- KNOX, B. (1964) *The heroic temper. Studies in sophoclean tragedy*, Berkeley, Univ. of California Press.
- KNOX, B. (1998²) *Oedipus at Thebes. Sophocles' Tragic Hero and his Time*, N. Haven, Yale Univ. Press.
- MACHIN, A. & PERNÉE (éds.) (1993) Sophocle. *Le texte, les personnages. Actes du Colloque International d' Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- MUSURILLO, H. (1967) *The light and the darkness. Studies in the dramatic poetry of Sophocles*, Leiden, E.J. Brill.
- SEGAL, C. (1995) *Sophocles' tragic world: divinity, nature, society*, Cambridge MA, Harvard Un. Press.
- SEGAL, C. (1999²) *Tragedy and civilization: an interpretation of Sophocles*, Norman, University of Oklahoma Press.
- VAN NORTWICK, T. (1998) *Oedipus: the meaning of a masculine life*, Norman, Univ. of Oklahoma Press
- VELLACOTT, P. (1971) *Sophocles and Oedipus: a study of Oedipus Tyrannus*, London, Macmillan
- ZAK, W. F. (1995) *The Polis and the Divine Order: the Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*, Lweisburg, Bucknell University Press.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AHL, F. (1991) *Sophocles' Oedipus. Evidence and self-conviction*, Ithaca & London, Cornell Univ. Press.
- BRODY, J. (1985) "Fate" in *Oedipus Tyrannus: a textual approach*, Buffalo, NY, State University of New York at Buffalo (Arethusa Monographs XI).
- DODDS, E. R. (1983) "On misunderstanding the *Oedipus Rex*", en SEGAL, E. (ed.), *Oxford readings in Greek Tragedy*, Oxford, University Press: 177-188.
- FOUCAULT, M. (1995⁴) *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- GELLIE, G. (1964) "The Second Stasimon of the *Oedipous Tyrannus*", *AJPh* 85: 113-123.
- GHIRA, D. (2002) "Sul secondo stasimo del *Edipo Re* (863-910)", *Maia* 54: 531-541.
- GOUX, J.-J. (1995) *Edipo filósofo*, Buenos Aires, Biblos.
- PERADOTTO, J. (1992) "Disauthorizing Prophecy: the Ideological Mapping of *Oedipous Tyrannus*", *TAPA* 122: 1-15.
- PUCCI, P. (1992) *Oedipus and the fabrication of the father. Oedipus Tyrannus in Modern Criticism and Philosophy*, Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press.

- REINHARDT, Karl (1991) *Sófocles*, Barcelona, Editorial Destino.
- ROCCO, C. (2000) "El *Edipo rey* de Sófocles: la tragedia de la ilustración", *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Santiago de Chile, Andrés Bello: 57-94.
- SCHLESINGER, E. (1950) *El Edipo Rey de Sófocles*, La Plata, Fac. Humanidades y Cs. de la Educación.
- SEGAL, C. (1993) *Oedipus Tyrannus. Tragic heroism and the limitations of knowledge*, NYork, Twayne.
- SIDWELL, K. (1992) "The Argument of the Second Stasimon of *Oedipus Tyrannus*", *JHS* 112: 106-122.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1987) "Ambigüedad e inversión: sobre la estructura enigmática del *Edipo rey*", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus: 101-134.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1989) "Edipo en Atenas", *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol II, Madrid, Taurus: 159-184.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. (1980) *Sophocles. An interpretation*, Cambridge, Cambridge Univ. Press.

Unidad 5

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS

- ALT, K. (ed.) (1964), *Euripidis Helena*, Leipzig, Teubner.
- BARRETT, W. (1966) *Euripides' Hippolytos* (Ed. with Introd. and Comm. by-), Oxford, Clarendon Press.
- COLLARD, C. & MORWOOD, J. (eds.) (2017) *Euripides: Iphigenia at Aulis* (Introd., Text, Translation, Comm. And Indexes by ---), Liverpool, Aris & Phillips, 2 vol.
- DALE, A. (1996 [1967]) *Euripides Helen* (Ed. with Introduction and Commentary by), London, Bristol Classical Press.
- DIGGLE, J. (ed.) (1994) *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- HALLERAN, M. (2004 [1995]) *Euripides. Hippolytus* (with an introduction, translation and commentary by), Oxford, Aris & Phillips.
- HAMILTON, R. (1982) *Euripides' Hippolytus*, Bryn Mawr, Bryn Mawr College.
- JOUAN, F. (1983) *Euripide. Iphigénie à Aulis*, t. VII (éd., trad. et notes par ---), Paris, Les Belles Lettres.
- KOVACS, D. (1995) *Euripides*, Cambridge, Harvard University Press.
- MARTINA, A. (2004) *Euripide. L' Ippolito* (Commento di), Torino, Loescher Editore.
- MURRAY, G. (1957-1958) *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- TURATO, F. (2001) *Euripide. Iphigenia in Aulide* (a cura di ---), Ed. Marsilio.

TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- GARCÍA GUAL, C. (1998) *Euripides. Tragedias. III: Helena. Fenicias. Orestes. Ifigenia en Áulide. Bacantes. Reso* (Introducción, traducción y notas), Madrid, Gredos.
- MEDINA GONZÁLEZ, A. y LÓPEZ FÉREZ, J. A. (1998) *Euripides. Tragedias. Medea. Hipólito. Andrómaca* (Introducción, traducción y notas), Madrid, Planeta DeAgostini.
- MIRALLES, C. (1987) *Euripides. Hipólito* (Texto bilingüe, Introd., nueva trad. y notas de), Barcelona, Bosch.
- NÁPOLI, J. (2007) *Tragedias I. Alcestis. Medea. Hipólito. Andrómaca* (introd., trad. y notas), Buenos Aires, Colihue.
- NÁPOLI, J. (2016) *Tragedias III. Troyanas. Helena. Ifigenia en Áulide* ((introd., trad. y notas), Buenos Aires, Colihue.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALBINI, U., (1976) "Miracolo e avventura nell' *Elena*", en Longo, O. (ed.), *Lecture critiche*, Varese, Mursia Ed.: 163-177.
- BERNS, G. (1973) "Nomos and Physis (an Interpretation of Euripides' *Hippolytos*)", *Hermes* 101, 2, 165-187.
- DUNN, F. (1996) *Tragedy's End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford, Oxf. Univ. Press.
- FLETCHER, J. (2003) "Women and Oaths in Euripides", *Theatre Journal* 55, 1, Ancient Theatre, 29-44.
- GAMBON, L. (2009) *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Euripides*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- GOFF, B. (1990) *The noose of words. Readings of desire, violence and language in Euripides' Hippolytos*, Cambridge, University Press.
- GRUBE, G. (1961) *The Drama of Euripides*, London, Methuen & Co.
- HAMILTON, R. (1978), "Prologue Prophecy and Plot in Four Plays of Euripides", *AJPh*, 99, 277-302.
- KLOTSCH, H. (1980), *The Supernatural in the Tragedies of Euripides*, Chicago, Ares Publishers.
- KOVACS, D. (1987), *The Heroic Muse. Studies in the Hippolytus and Hecuba of Euripides*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- LUCAS, D. (1946), "Hippolytus", *CQ* 40, 3-4, 65-69.
- MASTRONARDE, D. (2010), *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MCCLURE, L. (ed.) (2017), *A Companion to Euripides*, -----, Wiley-Blackwell.
- MICHELAKIS, Pantelis (2006) *Euripides, Iphigenia at Aulis*, London, Duckworth.
- MILLS, S. (2002), *Euripides: Hippolytus*, London, Duckworth.
- PADEL, R. (1974), "'Imagery of the Elsewhere'. Two Choral Odes of Euripides", *CQ*, New Series, Vol. XXIV, 2, 226-241.
- POWELL, A. (1990), *Euripides, Women and Sexuality*, New York, Routledge.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2010), *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Euripides*, Córdoba, Ediciones del Copista.
- SAÏD, S. (1989-1990) "*Iphigénie à Aulis: une pièce panhellénique?*", *SEJG* XXXI: 359-378.
- SANSONE, D. (1991) "Iphigeneia changes her mind", *ICS* XVI: 161-172.
- SEGAL, Ch. (1993) "Hippolytus", en *Euripides and the Poetics of Sorrow. Art, Gender and Commemoration in Alcestis, Hippolytus and Hecuba*, Durham, Duke University Press, pp. 87-153.
- SIEGEL, H. (1980) "Self-delusion and the volte-face of Iphigenia in Euripides' *Iphigenia at Aulis*", *Hermes* 108, 3: 300-321.
- SIEGEL, H. (1981) "Agamemnon in Euripides' *Iphigenia at Aulis*", *Hermes* 109: 257-265.
- STRAUSS, B. (1993), *Fathers and Sons in Athens. Ideology and Society in the Era of the Peloponnesian War*, London, Routledge.

ZEITLIN, F. (1996), *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago, Chicago University Press.

ZUNTZ, G. (1958), "On Euripides' Helena: Theology and Irony", en AA. VV., *Euripide. Entretiens sur l'Antiquité Classique*, t. VI, Genève, Vandoeuvres, pp. 199-241.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AVERY, H. (1968), "My Tongue Swore, but My Mind is Unsworn", *TAPhA* 99, 19-35.

BACALEXI, D. (2016) "Personal, paternal, patriotic: the threefold sacrifice of Iphigenia in Euripides' *Iphigenia in Aulis*", *Humanitas* 68: 51-76.

CRESPO, M. I., (1991-1992) [1995] "La finalidad del discurso retórico en la *Ifigenia en Aulis*. Verosimilitud y realidad en el problema de la *metabolé*", *Argos* 15-16: 3-23.

HALLERAN, M. (1991), "*Gamos* and destruction in Euripides' *Hippolytus*", *TAPhA* 121, 109-121.

KNOX, B. (1952), "The *Hippolytus* of Euripides", en Hubbell, H. (ed.), *Yale Classical Studies*, New Haven, Yale University Press, 3-31.

MARTIGNONE, H. (2009), "¿Persuadir a los dioses? Palabra divina y plegaria en el *Hipólito* de Eurípides", en Schniebs, A. (2009) (ed.), *Libros de Filo. Debates en Clásicas 2*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Univ. de Buenos Aires.

MARTIGNONE, H. (2011a), "¿Bastardo sin gloria? Herencia y legitimidad en *Hipólito* de Eurípides", en Rodríguez Cidre, E. & Buis, E. (eds.) (2011) *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires, Editorial de la FFyL/UBA, 175-199.

MARTIGNONE, H. (2011b), "Loca de amor. La Fedra de Eurípides a la luz de Safo (y a la sombra de Barthes)", en Atienza, A., Buis, E., Crespo, M. et. al. (eds.), *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena F. Huber*, Buenos Aires, Eudeba.

NÁPOLI, J. (2001), "La locura amorosa en *Hipólito* de Eurípides: análisis filológico de la *moría* femenina", *Synthesis* 8: 87-104.

PIPPIN BURNETT, A. (1971), "Helen", en *Catastrophe Survived*, Oxford, Clarendon Press: 76-100.

SEGAL, Ch. (1971), "The Two Worlds of Euripides' *Helen*", *TAPhA* 102, 553-614.

Unidad 6

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS

CANTARELLA, R. (1949-1964) *Aristophane. Le Comedie*. Edizione critica e traduzione a cura di ---, Milano: Istituto Editoriale Italiano; Vol. V: "Le Rane, Le Donne all'Assamblea, Pluto".

COULON, V. (ed.) (1925¹) *Aristophane: Les Thesmophories. Les Grenouilles*. Tome IV. Texte établi par --- et traduit par H. Van Daele, Paris.

DOVER, K. (1993) *Aristophanes Frogs*, Edited with an Introduction and Commentary by ---, Oxford, Clarendon Press.

HENDERSON, J. (2002) *Aristophanes. Frogs, Assemblywomen. Wealth*, Volume IV, Edited and translated by ---, Cambridge (MA) & London.

RADERMACHER, L. (1967) *Aristophanes', 'Frösche', Einleitung, Text und Kommentar*, Graz-Wien-Köln.

ROGERS, B. B. (1924) *Aristophanes. The Peace. The Birds. The Frogs*. With the English Translation of ---, The Loeb Classical Library, Cambridge (MA)-London: Harvard University Press, Vol. 2.

SOMMERSTEIN, A. (1996) *The Comedies of Aristophanes: Frogs*, Volume IX. Edited with translation and notes by ---, Warminster, Aris & Phillips.

TRADUCCIONES RECOMENDADAS

FRENKEL, D., COSCOLLA, M. J. et al. (2011), *Aristófanes. Ranas*, Edición bilingüe con introducción y notas por ---, Buenos Aires, FFyL/Universidad de Buenos Aires.

INGBERG, P. (2008), *Aristófanes. Ranas*, Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires, Losada.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALLISON, R. (1983) "Amphibian Ambiguities: Aristophanes and his Frogs", *Greece & Rome* 30, 1: 8-20.

BETA, S. (2004) *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma.

BOWIE, A. M. (1993) *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge, Cambridge Univ. Press.

CAMPBELL, D. (1984) "The Frogs in the *Frogs*", *JHS* 104: 163-165.

CARTLEDGE, P. (1990) *Aristophanes and His Theatre of the Absurd*, L. & Bristol, Bristol Classical Press.

CHUAQUI, C. (1996) *El texto escénico de Las ranas de Aristófanes*, (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 43), México, UNAM.

DOBROV, G. (2001) *Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics*, Oxford & New York.

FERNÁNDEZ, C. (1997) "La presencia de Jantias en *Ranas* de Aristófanes", en *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, La Plata, 87-96.

HENDERSON, J. (1980) *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Cambridge (MA), Harvard Univ. Press.

HENDERSON, J. (1991²) *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford, Oxford UP.

HIGGINS, W. E. (1977) "A Passage to Hades: The Frogs of Aristophanes", *Ramus* 6: 60-81.

HUBBARD, T. (1991) *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca & London, Cornell University Press.

JAY-ROBERT, G. (2002) "Fonction des dieux chez Aristophane. Exemple de Zeus, d'Hermès et de Dionysos", *REA* 104, 1-2: 11-24.

KONSTAN, D. (1986) "Poésie, politique et rituel dans les *Grenouilles* d'Aristophane", *Méris* 1: 291-308.

LADA-RICHARDS, I. (1999), *Initiating Dionysus. Ritual and Theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford.

LÓPEZ EIRE, A. (1996) *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia.

MACDOWELL, D. M. (1995) *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford.

MCGLEW, J. (2002) *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor.

MOORTON, R. (1989) "Rites of Passage in Aristophanes' *Frogs*", *CJ* 84: 308-24.

- ORFANOS, Ch. (2006) *Les sauvages d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane*, Paris.
- PADILLA, M. (1992) "The Heracleian Dionysus: Theatrical and Social Renewal in Aristophanes' *Frogs*", *Arethusa* 25: 359-89.
- PAPPAS, T. (1991) "Le personnage d'Héraclès chez Aristophane: comportement scénique d'un héros secondaire bouffon et satyrique", *Dioniso* 61, 2, pp. 257-268.
- RECKFORD, K.J. (1987) *Aristophanes' Old-and-New Comedy*, Volume 1, Chapel Hill, 1987.
- REVERMANN, M. (2006) *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford.
- SEGAL, C. (1996) (ed.) *Oxford Readings in Aristophanes*, Oxford & New York.
- SILK, M. S. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford.
- SLATER, N. W. (2002) *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.
- THIERCY, P. (1986) *Aristophane: fiction et dramaturgie*, Paris: Les Belles Lettres.
- THIERCY, P. & M. MENU, M. (edd.) (1997) *Aristophane: La langue, la scène, la cité. Actes du colloque de Toulouse, 17-19 mars 1994*, Bari.
- VAMVOURI-RUFFY, M. (2004), "Interprétations comiques des métaphores d'Euripide dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en CALAME, C. (ed.) *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide*, Lausanne, Revue « Etudes et Lettres » 267 (2004/4), pp. 95-116.
- VICKERS, M. (2001), "Aristophanes' *Frogs*: Nothing to Do with Literature", *Athenaeum* 89, 1: 187-201.
- WILLI, A. (2002) (ed.) *The Language of Greek Comedy*, Oxford.
- WILLI, A. (2003) *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford.
- WILLS, G. (1969) "Why are the Frogs in the *Frogs*?", *Hermes* 97: 306-17.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- BUIS, E. J. (2008¹) "Les (en)jeux d'un 'affranchissement' dramatique : la subjectivité légale de Xanthias dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en Gonzales, A. (ed.) *La fin du statut servil? (Affranchissement, libération, abolition...)* Hommage à Jacques Annequin [XXX Colloque du GIREA], Volume II, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté: 419-435.
- BUIS, E. J. (2008²) «Smikròn d'hypothèsthai tois kritaísi bouólomai (Ec. 1154): hacia una imagen del juez literario en la escena aristofánica», en R. Buzón, A. Fraschini, E. López del Carril, J. Moure, A. Nocito & M. Steinberg (edd.) *Docenda. Homenaje a Gerardo H. Pagés*, Buenos Aires: UBA: 77-114.
- CALOSSO, S. (2005) *Aristófanes. Ranas. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- HABASH, M. (2002) "Dionysos' Roles in Aristophanes' *Frogs*", *Mnemosyne* 54, 1: 1-17.
- HEIDEN, B. (1991) "Tragedy and Comedy in the *Frogs* of Aristophanes", *Ramus* 20, 1: 95-111.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (1997) "Las Ranas de Aristófanes y la religión de los atenienses", en LÓPEZEIRE, Antonio (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua*, Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996, Salamanca: 197-217.
- VERDE CASTRO, C. V. (1964) "La composición dramática de las *Ranas* de Aristófanes", *AFC* 8: 45-123.

Unidad 7

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS

- BURNET, J. (ed.) (1903-) *PATONIS Opera*, Oxford, Oxford University Press.
- COBB, W. (1993) *The Symposium and the Phaedrus. Plato's Erotic Dialogues*. Translated with Introduction and Commentaries by---, New York, State University of New York Press.
- CORNFORD, F. (1941) *The Republic of Plato*, trad., introd. & notes by ---, Cambridge, Cambridge UP.
- MORESCHINI, C.- VICAIRE, P. (1998) *Platon, Phèdre*. Texte établi et traduit par---, Paris, Les Belles Lettres.
- MURRAY, P. (ed.), 1996, *Plato on Poetry: Ion; Republic 376e-398b9; Republic 595-608b10*, Cambridge: Cambridge University Press.
- ROWE, C. (1988) *Plato's Phaedrus*. Ed. with introd., translation and notes by---, Oxford, Aris & Phillips.

TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- GIL FERNÁNDEZ, L. (1957) *Platón, Fedro*. Edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por---, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.
- LLEDÓ ÍÑIGO, E. (1981) *Platón, Ion*, en *Diálogos I*, Madrid, Gredos.
- LLEDÓ ÍÑIGO, E. (1986) *Platón, Fedro*, en *Diálogos III*, Madrid, Gredos.
- EGGERS LAN, C. (1986) *Platón, República*, en *Diálogos IV*, Madrid, Gredos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BURGER, R. (1980) *Plato's Phaedrus: A Defense of a Philosophic Art of Writing*, Birmingham, University of Alabama Press.
- CAPRA, A. (2015) *Plato's Four Muses: the Phaedrus and the Poetics of Philosophy*, Washington & Cambridge, MA, Harvard University Press.
- DENNISTON, J. & LLOYD-JONES, H. (1998) [1952] *Greek Prose Style*, London, Bristol Classical Press.
- FERRARI, G. (1990) *Listening to the Cicadas. A Study of Plato's Phaedrus*, Cambridge, Cambridge University Press.
- FRIEZ, J. (2016) *Plato and the Elements of Dialogue*, Lanham, MD: Lexington Books.
- GRILLIANO, F. (2005) *Platone e la poesia*, Sankt Augustin, Academia Verlag.
- GOULD, T. (1990) *The Ancient Quarrel between Poetry and Philosophy*, Princeton, Princeton Univ Press.
- GOULD, T. (2008) *Plato and the Question of Beauty*, Bloomington, Indiana: Indiana University Press.
- KAHN, C. (1996) *Plato and the Socratic Dialogue. The Philosophical Use of a Literary Form*, Cambridge, Cambridge University Press.

- MORAVCSIK, J. & TEMKO P. (eds.) (1982) *Plato on Beauty, Wisdom, and the Arts*, Totowa, NJ: Rowman and Littlefield.

- NADAFF, R. (2002) *Exiling the Poets: the Production of Censorship in Plato's Republic*, Chicago, University of Chicago Press.
- PARTEE, M. (1970) 'Plato's Banishment of Poetry', *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 29: 209-222.
- STERN-GILLET, S. (2004) "On (mis)interpreting Plato's Ion", *Philosophy: Journal Articles*. Paper 2. http://digitalcommons.bolton.ac.uk/phil_journalspr/2
- SZLEZÁK, T. (1999) "Dialectique orale et 'jeu' écrit: le Phèdre", *RPhilosophie Ancienne* XVII, 2, 3-25.
- SZLEZÁK, T. (1999) "La critique platonicienne de l'écrit vaut-elle aussi pour les dialogues de Platon", *Revue de Philosophie Ancienne* XVII (1999) 2, 49-62.
- DE VRIES, G. (1969) *A Commentary of the Phaedrus of Plato*, Amsterdam, Hakkert.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- BECKER, A. (1993) "A Short Essay on Deconstruction and Plato's Ion," *Electronic Antiquity*, 1 <http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/EIAnt/V1N4>.
- FERRARI, G. (1989) "Plato and Poetry", *The Cambridge History of Literary Criticism, I*, G. Kennedy (ed.), Cambridge, Cambridge University Press: 92-148.
- GOTTFRIED, B., (1993) "Pan, the Cicadas, and Plato's Use of Myth in the *Phaedrus*", Press, G. (ed.) *Plato's Dialogues. New Studies and Interpretations*, Lahnman, Rowman & Littlefield: 179-195.

Unidad 8

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS

- ALBEGGIANI, F. (ed.) (1934) *Aristotele. La Poetica*, Firenze, La nuova Italia (trad, e comm.).
- FYFE, W. (ed.) (1939), *Aristotle. The Poetics*, Cambridge (Mass.) Harvard University Press.
- GARCÍA YEBRA, V. (ed.) (1999) *Poética de Aristóteles*, Madrid, Gredos.
- GERNEZ, B. (ed.) (2002) *Aristote. Poétique*, Paris, Les Belles Lettres.
- GOYA Y MUNIAIN, J. (ed.) (1798) *El Arte Poética de Aristóteles*, Madrid, Imprenta de Don Benito Cano.
- HALLIWELL, S. (ed.) (1987) *The Poetics of Aristotle*, Londres, Duckworth.
- KASSEL, R. (ed.) (1965), *Aristoteles Poetica*, Oxford, Clarendon Press.
- LANZA, D. (ed.) (1996) *Aristotele. Poetica*, Milano, BUR.
- LUCAS, D. (ed.) (1968) *Aristotle. Poetics*, Oxford, Clarendon Press (with Introd. & Comm.)
- ROSTAGNI, A. (ed.) (1944) *Aristotele Poetica*, Torino, Chiantore.
- VALGIMIGLI, M. (1946) *Aristotele Poetica*, Bari, Gius, Laterza & figli.
- MURRAY, P. (ed.) (1996) *Plato on Poetry: Ion; Republic 376e-398b9; Republic 595-608b10*, Cambridge, Cambridge University Press.

TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- SCHLESINGER, E. (2003) *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Losada.
- SINNOTT, E. (2004) *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Colihue.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ADKINS, A. (1966) "Aristotle and the best kind of tragedy", *CQ* 16, 1: 78-102.
- BREMER, J. (1969) *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*, Amsterdam, Hakkert.
- CILLIERS-TERON, L. (1989) "The bipartite/tripartite object of imitation in Aristotle's *Poetics* c. 2", *Mnemosyne* 42, 3-4: 476-478.
- DÜRING, I. (1990) *Aristóteles*, México, UNAM: 256-290.
- WARTELE, A. (1985) *Lexique de la Poétique d'Aristote*, Paris, Les Belles Lettres.
- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**
- BARNES, J. (1995) "Rhetoric and Poetics", en *The Cambridge Companion to Aristotle*, Cambridge, Cambridge University Press: 259-281.
- CESSI, V. (1985) "Praxis e Mythos nella *Poetica* di Aristotele", *QUCC* 19, 1: 45-60.
- DE MOURA SIQUEIRA, C. (1999) "Poética aristotélica: mimesis e verossimilhança em Eurípides", *Scripta Classica*: 23-30.
- JONES, H. (1995) "Lost in translation? The wounding of Odysseus and Aristotle's *Poetics*", *Philologus* 139, 1: 157-160.
- KYRIAKOU, P. (1993) "Aristotle's Philosophical *Poetics*", *Mnemosyne*, 46: 344-355.
- SILK, M. (1994) "The Six Parts of Tragedy in Aristotle's *Poetics*: Compositional Process and Processive Chronology", *PCPS* 40: 108-115.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA TODAS LAS UNIDADES DEL PROGRAMA: DICCIONARIOS, REPERTORIOS, MITOLOGÍA, RELIGIÓN, ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA, LITERATURA

- ALSINA, J. (1991) *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.
- BERMEJO BARRERA ET AL. (1996) *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- BIEDERMANN, H. (1993) *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.
- BONNEFOY, Y. (dir.) (1996) *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.
- BREMMER, J. (ed.) (1990) *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.
- BREMMER, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.
- CANTARELLA, R. (1971) [1967] *Laliteratura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
- CANTARELLA, R. (1972) [1968] *Laliteratura griega helenística e imperial*, Buenos Aires, Losada.
- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. (1993) [1969] *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.
- DARENBERG, C., SAGLIO, M. (1918) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, Hachette.
- DODDS, E. R. (1960) [1951] *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza Editorial.
- FEDER, L. (1998) *The Handbook of Classical literature*, New York, da Capo Press.
- GANTZ, T. (1993) *Early Greek Myth. A guide to Literary and Artistic Sources*, London, Johns Hopkins UP, 2 vol.

- GARCÍA GUAL, C. (1998) *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- GERNET, L. (1980) *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- GRANDSAIGNES D'HAUTERIVE, R. (1948) *Dictionnaire des racines des langues européennes*, Paris, Larousse.
- GRAF, F. (1990) *Griechische Mythologie*, München und Zürich, Artemis.
- GRAVES, R. (1985) [1955, 1960] *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza Editorial.
- GRIMAL, P. (1979) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
- HAVELOCK, E. (1996) [1986] *La musa aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós.
- HORNBLLOWER, S. (ed.) (1999³) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford Univ. Press.
- HOWATSON, M.G. (1991) *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- JAEGER, W. (1962) [1936²] *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- KIRK, G. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- KITTO, H. (1970) [1951] *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba.
- LESKY, A. (1976) [1963] *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ FÉREZ, J. (ed.) (2002) *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- PAULY, A.-WISSOWA, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- ONIAN, R. (1954) *The origins of european thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate*, Cambridge, University Press.
- REIS, C. y LÓPEZ, A. (2002) *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- ROBERTS, E. y PASTOR, B. (1996) *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza.
- RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- THOMAS, R. (1992) *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge, University Press.
- VERNANT, J.-P. (1991) *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1985) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VICUÑA, J. y SANZ DE ALMARZA, L. (1998) *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- WULF ALONSO, F. (1997) *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

4. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA

La materia es anual y cuenta con 8 (ocho) horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas, 2 (dos) de reuniones prácticas y 2 (dos) horas de consulta (taller de traducción). Son un total de 256 horas de dictado. En las clases teóricas a) se desarrollará el análisis, traducción y comentario de los textos señalados en las Unidades 2, 3, 4 y 5 y b) se desarrollarán los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en a) el estudio de los contenidos especiales de lengua griega (sintaxis) y su aplicación al análisis, traducción y comentario de textos correspondientes a las Unidades 1 y 2 y b) el análisis, traducción y comentario de los textos de la Unidades 6, 7 y 8. Las clases de consulta consistirán en la resolución de dudas planteadas por los estudiantes y en el funcionamiento de un taller de traducción.

5. ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

5.1 ALUMNOS REGULARES

De acuerdo con la reglamentación vigente, la condición de alumno regular se alcanza con un 75% de asistencia a las clases de Trabajos Prácticos y 4 (cuatro) puntos en cada instancia de evaluación. Quienes hayan alcanzado la regularidad, deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final consistente en las partes especificadas en el párrafo siguiente.

Los alumnos serán evaluados a lo largo del año lectivo por medio de:

A) 2 (dos) exámenes parciales escritos –o sus respectivos recuperatorios– donde deberán obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en cada instancia de evaluación.

Se dispondrá de 1 (un) recuperatorio para aquellos/as estudiantes que: 1) hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial; 2) hayan desaprobado una instancia de examen parcial. La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplazará a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

B) 1 (una) una nota conceptual que se integrará en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas.

C) De acuerdo con las características particulares de la cursada, se considerará la inclusión de una monografía consistente en el análisis textual integral de un texto original de los autores estudiados.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

SI EL ALUMNO OBTIENE 7 (SIETE) O MÁS DE 7 (SIETE) PUNTOS DE PROMEDIO EN LOS EXÁMENES PARCIALES Y NO MENOS DE 7 (SIETE) PUNTOS EN EL SEGUNDO PARCIAL, SU EXAMEN FINAL CONSISTIRÁ SÓLO EN LOS TEMAS DE LA EVALUACIÓN ORAL.

D) Un examen final. Para los alumnos regulares el examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de textos desconocidos de los autores estudiados, de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de sintaxis y métrica, traducción y comentario textual; 2) *una parte oral*, donde se evaluarán los textos analizados en la cursada y los temas de cultura griega.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mencionados turnos.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con Examen Final deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libres.

5.2 ALUMNOS LIBRES

Deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final escrito sobre los temas de lengua griega y una prueba oral, donde se examinarán los temas antes mencionados y los temas de cultura griega. Ambas instancias serán de carácter eliminatorio.

6. VIGENCIA DE LA REGULARIDAD

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de Examen Final, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

7. RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Prof. Dra. María Inés CRESPO
Profesora Asociada Regular